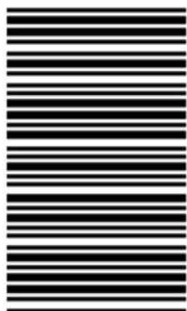


کد کنترل

124A



124A

صبح پنج‌شنبه



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

«علم و تحقیق، کلید پیشرفت کشور است.»
مقام معظم رهبری (ره)

آزمون ورودی دوره‌های کارشناسی ارشد ناپیوسته – سال ۱۴۰۵
زبان عربی (کد ۱۱۰۴)

مدت زمان پاسخ‌گویی: ۱۵۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۴۵ سؤال

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤال‌ها

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی)	۲۵	۱	۲۵
۲	صرف و نحو	۲۰	۲۶	۴۵
۳	علوم بلاغی (معانی، بیان، بدیع، عروض)	۲۰	۴۶	۶۵
۴	تاریخ ادبیات و نقد ادبی	۲۰	۶۶	۸۵
۵	تشکیل و ترجمه و فهم متون ادبی	۲۰	۸۶	۱۰۵
۶	ترجمه و تعریب متون معاصر	۲۰	۱۰۶	۱۲۵
۷	مهارت‌های زبانی	۲۰	۱۲۶	۱۴۵

این آزمون نمره منفی دارد.

استفاده از ماشین‌حساب مجاز نیست.

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات کادر زیر، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب با شماره داوطلبی با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره صندلی خود با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخنامه و دفترچه سؤالات، نوع و کد کنترل درج شده بر روی جلد دفترچه سؤالات و پایین پاسخنامه ام را تأیید می‌نمایم.

امضا:

زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی):

PART A: Vocabulary

Directions: Choose the word (1), (2), (3), or (4) that best completes each sentence. Then mark the answer on your answer sheet.

- 1- His words should be understood in in order to be correctly interpreted.
1) direction 2) context 3) expert 4) interest
- 2- She told her friends about her intention to go abroad, changing her first decision to keep it
1) secret 2) familiar 3) final 4) positive
- 3- She has in her library the complete works of many Persian poets such as Hafez, Mowlana, Sa'di, Nezami and Ferdowsi.
1) defended 2) arrived 3) collected 4) caused
- 4- A defining of online art is that it can be seen anywhere by anyone with an Internet-connected computer.
1) characteristic 2) inspiration 3) spectator 4) artifact
- 5- For decades, the hygiene hypothesis has posited that the germs we are exposed to in early childhood can us from developing allergies.
1) desist 2) prescribe 3) cease 4) prevent
- 6- I was in need of money and not at all about experiments, so I concurred and received the new medicine at the local hospital.
1) affluent 2) plausible 3) respective 4) apprehensive
- 7- Some people suffer from a chronic case of rabid chauvinism; they brandish the banners and shields of their own tribe and those of the others.
1) exculpate 2) excoriate 3) extrapolate 4) expatiate

PART B: Cloze Test

Directions: Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark the correct choice on your answer sheet.

Cognitive psychology focuses on how people perceive, store, and interpret information,(8) processes like perception, reasoning, and problem solving.(9) behaviorists, cognitive psychologists believe it is necessary to look at internal mental processes in order to understand behavior. Cognitive psychology has been extremely influential, and much contemporary research(10)

- 8- 1) that studies 2) studies 3) studying 4) and study
- 9- 1) Unlike 2) Although 3) However 4) Even
- 10- 1) is cognitive with nature 2) being in cognitive nature
3) is cognitive in nature 4) being naturally cognitive

Directions: Read the following three passages and answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.

Telegram: @uni_k

PASSAGE 2:

Ferguson used the concept of “diglossia” in 1959 to describe a scenario where two language varieties, high (H) and low (L), coexist and serve different purposes. Fishman (1971), expanded the concept of diglossia to include multilingual societies and distinguished it from bilingualism by its social implications.

In Arabic-speaking countries, Modern Standard Arabic (MSA) and Spoken Arabic (SpA) coexist within the same community, creating a unique context for literacy development. Modern Standard Arabic is mostly used in formal settings like education and writing, while SpA is naturally acquired and used for daily verbal interactions. Abu Kwaik *et al.* (2018) found that not all regional dialects are equally distant from MSA; nor are all regional dialects equally divergent from each other. Most of the metrics that researchers have used imply that the Levantine dialects are generally closest to MSA, whereas North African dialects are the most distant. Researchers have also found convergence among the dialects of the Levant, with great linguistic overlap. Therefore, the differences within SpA and between SpA and MSA highlight the need to contextualize research within specific linguistic and cultural contexts in Arabic-speaking regions.

Synthesizing research on the impact of diglossia on Arabic-speaking children and literacy development shows the complex relationship between linguistic structure, cognitive development, and educational outcomes. It raises important questions about diglossic conditions and how MSA-SpA linguistic distances affect literacy development. Researchers found significant semantic, syntactic, morphological, and phonological differences between MSA and SpA, affecting language acquisition and cognitive processing.

- 16- The underlined word “implications” in paragraph 1 is closest in meaning to
- 1) advocates
 - 2) consequences
 - 3) frustrations
 - 4) impediments
- 17- According to paragraph 2, it should be noted that on some occasions
- 1) there are convergences and overlaps among dialects that are closest to Modern Standard Arabic
 - 2) Spoken Arabic language is in fact used in settings such as higher education and formal writing
 - 3) all regional dialects are somewhat equally divergent from each other and from what is known as MSA
 - 4) research has shown that varieties of North African Arabic dialects are the most distant from each other
- 18- According to paragraph 3, research has been able to demonstrate
- 1) how and why literacy development can influence diglossic conditions such as the MSA-SpA linguistic distance
 - 2) that semantic, syntactic, morphological, and phonological differences between MSA and SpA are quite negligible
 - 3) the existence of an intricate association between areas such as cognitive development and educational performance
 - 4) that studies on the effects of diglossia in Arabic-speaking countries must focus on children and literacy development

- 19- According to the passage, which of the following statements is NOT true?
- 1) According to the concept of “diglossia”, high and low language varieties are not employed for the same purposes.
 - 2) Modern Standard Arabic and Spoken Arabic are often simultaneously present inside a single community.
 - 3) Fishman rejected the idea that “diglossia” does not apply to communities in which several languages exist.
 - 4) Modern Standard Arabic and Spoken Arabic both create a unique opportunity for literary development.
- 20- The passage provides sufficient information to answer which of the following questions?
- I. What is an implication of the internal and external differences of SpA?
 - II. Who first employed the concept of “diglossia” in an Arabic context?
 - III. Which of the metrics used by researchers is most effective for studying Arabic?
- 1) Only I
 - 2) Only II
 - 3) Only III
 - 4) I and III

PASSAGE 3:

Andalusia, the Arab-ruled region on the Iberian Peninsula, emerged as one of the most significant centers for the flourishing of Arabic literature between the 8th and 15th centuries. [1] During this period, Andalusian literature developed its unique identity, distinct from the dominant Arabic literary traditions of the Abbasid and Fatimid dynasties. Unlike these contemporaneous centers of Arabic culture, Andalusian literature was characterized by a profound multicultural synthesis, integrating elements from not only Arabic traditions but also from the local Spanish culture, as well as Jewish and Christian influences. This unique cultural blend provided Andalusian writers with unprecedented creative freedom and expressive potential, enabling them to explore new genres, themes, and forms that broadened the horizons of Arabic literature. [2] The intermingling of different religious and cultural perspectives fostered a rich literary environment that encouraged experimentation and innovation, making Andalusian literature not only a vibrant branch of Arabic literature but also a significant conduit for cross-cultural exchange.

The development of Andalusian literature cannot be fully understood without considering the historical and cultural dynamics of medieval Iberia. [3] From the 8th century onward, Andalusia became a crossroads of civilizations, where Muslim, Christian, and Jewish communities coexisted and interacted. This multicultural environment was characterized by political shifts, economic prosperity, and a flourishing of intellectual and artistic endeavors. The Caliphate of Córdoba, established in the 10th century, played a central role in promoting cultural and scholarly activities, attracting scholars, poets, and philosophers from across the Arab world. The rise of the Caliphate of Córdoba marked a period of stability and immense cultural development. [4] It transformed Córdoba into one of the leading intellectual centers of the world, boasting large libraries, universities, and centers of learning.

- 21- Which of the following techniques is used in paragraph 1?
- 1) Statistics
 - 2) Cause and effect
 - 3) Anecdote
 - 4) Appeal to authority

- 22- According to paragraph 1, what distinguished Andalusia from other cultural hubs of the Arabic-speaking world was
- 1) its unique identity, which enabled it to dominate the Arabic literary traditions of the Abbasid and Fatimid dynasties
 - 2) promotion of experimentation and innovation by Arab rulers in order to make Andalusian literature a branch of Arabic literature
 - 3) incorporation of the components of several cultures, including native elements along with those derived from other traditions
 - 4) Andalusian rulers' exceptional creativity and artistic potential, which enabled them to explore new genres, themes, and forms
- 23- Which of the following words best describes the author's attitude to the influence of the Caliphate of Córdoba on Andalusian literature?
- 1) Suspicion
 - 2) Frustration
 - 3) Guarded approval
 - 4) Endorsement
- 24- Which of the following is the best title for the passage?
- 1) The Influence of Andalusian Literature on Arabic Literature
 - 2) A Brief History of Arabic Literature in the Pre-Islamic Era
 - 3) Arabic literature: Its Origins and Contemporary Condition
 - 4) The Lives and Works of Two Great Andalusian Poets
- 25- In which position marked by [1], [2], [3] and [4], can the following sentence best be inserted in the passage?
- The distinctiveness of Andalusian literature lies in its ability to serve as a bridge between various cultural and intellectual traditions, reflecting the complex social fabric of the time.
- 1) [1]
 - 2) [2]
 - 3) [3]
 - 4) [4]

صرف و نحو:

II: مجموعة قواعد اللغة (٢٤-٤٥)

■ ■ عین الصحيح في الإعراب و التحليل الصرفي (٢٦-٣١):

- ٢٦- ﴿و جعلوا لله شركاء الجن ... سبحانه و تعالى عما يصفون﴾
- ١) الجن: اسم - مؤنث معنوي - جامد (غير مصدر) - منصرف/ مضاف إليه و مجرور لفظاً.
 - ٢) عما: «ما» حرف غير عامل من الموصولات الحرفية - يؤول ما بعده: وصفهم/ متعلق الجار و المجرور: «تعالى».
 - ٣) تعالى: فعل مضارع للمخاطب (بحذف التاء) - معتل و ناقص - معرب/ فاعله ضمير «أنت»، المستتر وجوباً و معطوف.
 - ٤) سبحانه: «سبحان»: مصدر غير متصرف - معرفة (إضافة لفظية)/ مفعول مطلق بحذف العامل و منصوب و ضمير الهاء مفعول به.

٢٧ - «بينكم وبين الموعظة حجاب من الغرة»:

- (١) الغرة: اسم - مفرد - مؤنث - جامد (غير مصدر) - معرّف بأل - معرب - صحيح الآخر - منصرف/ مجرور بحرف الجر، من الغرة: جار و مجرور و متعلقهما حجاب و نعت و مرفوع محلاً.
- (٢) الموعظة: اسم - مفرد - مؤنث - جامد (مصدر ميمي) - معرّف بأل - معرب - منصرف/ مبتدأ مؤخر جوازاً و مرفوع و الجملة اسمية و ابتدائية.
- (٣) حجاب: اسم - مفرد - مذكر - جامد (مصدر) - نكرة - معرب - صحيح الآخر - منصرف/ مبتدأ مؤخر وجوباً و مرفوع و الجملة اسمية.
- (٤) بينكم: «بين»: ظرف غير متصرف أو مفعول فيه للمكان و متعلقه محذوف وجوباً تقديره كائن و شبه الجملة ظرف مستقر و خبر مقدّم جوازاً.

٢٨ - «إذا ساء فعل المرء ساءت ظنونه و صدق ما يعتاده من توهم»:

- (١) إذا: اسم غير متصرف من الأسماء الملازمة للإضافة إلى الجملة الفعلية/ ظرف غير متصرف أو مفعول فيه للزمان و متعلقه فعل ساءت (على قول) و الظرف لغو.
- (٢) ساءت: فعل ماض - للغائب - مجرد ثلاثي - صحيح و مهموز اللام - متعدّد - مبني على الفتح/ فعل و فاعله اسم ظاهر «الظنون» و الجملة فعلية و جواب شرط.
- (٣) يعتاد: فعل مضارع - للغائب - مزيد ثلاثي بزيادة حرفين من باب تفاعل - معتل و أجوف واوي و إعلاله بالقلب/ فعل و فاعله ضمير هو المستتر فيه جوازاً و الجملة فعلية.
- (٤) توهم: اسم - مفرد - مذكر، جامد (مصدر) - نكرة - معرب - صحيح الآخر - منصرف/ مجرور بحرف الجر، من توهم: جار و مجرور و متعلقهما محذوف و شبه الجملة صلة.

٢٩ - «يعيش المرء ما استحيا بخير و يبقى العود ما بقي اللحاء»:

- (١) يعيش: فعل مضارع - للغائب - مجرد ثلاثي، معتل و ناقص - معرب - مبني للمعلوم/ فعل و فاعله ضمير هو المستتر فيه جوازاً و الجملة فعلية و استئنافية.
- (٢) يبقى: فعل مضارع - مجرد ثلاثي - معتل و ناقص و إعلاله بالقلب - لازم - مبني للمعلوم - معرب/ فعل مرفوع بالضمة المقدرة و فاعله ضمير هو المستتر فيه جوازاً و الجملة فعلية.
- (٣) بقي: فعل ماض - للغائب - مجرد ثلاثي - معتل و ناقص دون إعلال - لازم - مبني للمعلوم - مبني على الفتح/ فعل و فاعله اسم ظاهر «اللحاء» و الجملة فعلية و لا محل لها من الإعراب.
- (٤) استحيا: فعل ماض - للغائب - مزيد ثلاثي من باب استفعال - معتل و إعلاله بالقلب - لازم/ فعل و فاعله ضمير هو المستتر فيه جوازاً و الجملة فعلية و يؤول إلى مصدر.

۳۰- «رَأَيْتَ الْخُرَّ يَجْتَنِبُ الْمَخَازِي وَ يَحْمِيهِ عَنِ الْغَدْرِ الْوَفَاءُ»:

- (۱) الغدر: مذكر - جامد (غير مصدر) - معرّف بأل - معرب - منصرف/ عن الغدر: جار و مجرور و متعلقهما محذوف و شبه الجملة حال و صاحب الحال ضمير «ه».
- (۲) رأيت: فعل ماض - للمتكلم وحده - مجرد ثلاثي - معتل و ناقص - متعدّد - مبني للمعلوم - معرب/ فعل و فاعله ضمير «ت» البارز و الجملة فعلية.
- (۳) يحمي: فعل مضارع - للغائب - مجرد ثلاثي - معتل و ناقص و إعلاله بالإسكان بحذف الحركة - متعدّد - معرب/ فعل مرفوع بالضمة المقدّرة و فاعله اسم ظاهر الوفاء.
- (۴) يجتنب: فعل مضارع - للغائب - مزيد ثلاثي من باب افتعال - لازم - مبني للمعلوم - معرب/ فعل مرفوع و فاعله اسم ظاهر «المخازي» و الجملة فعلية.

۳۱- «قليل تدوم عليه أرجى من كثير مملول منه»:

- (۱) قليل: اسم - مفرد - مذكر - مشتق صفة مشبهة - نكرة مخصّصة - معرب - صحيح الآخر/ مبتدأ و مرفوع و الجملة اسمية و مسوّغ الابتداء بالنكرة كونه موصوفاً.
- (۲) أرجى: فعل ماض - للغائب - مزيد ثلاثي من باب إفعال - مبني على السكون/ فعل و فاعله ضمير هو المستتر فيه جوازا و الجملة فعلية.
- (۳) مملول: اسم - مفرد - مذكر - مشتق اسم مفعول أصله «ملّ» - نكرة محضة - معرب - منصرف/ خبر مفرد و مرفوع للمبتدأ «قليل».
- (۴) تكوم: فعل مضارع - للمخاطب - مجرد ثلاثي - معتل و أجوف/ فعل مرفوع و مع فاعله جملة فعلية و خبر.

■ ■ عَيْنُ الْمُنَاسِبِ لِلْجَوَابِ فِي الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ (۳۲-۴۵):

۳۲- عَيْنُ «مَا» مَوْصُولَةٌ اسْمِيَّةٌ فَقَطْ:

- (۱) ﴿أَفْتَهْلِكُنَا بِمَا فَعَلَ الْمَبْطُلُونَ﴾
- (۲) ﴿أَدْعُ لَنَا رَبَّكَ بِمَا عَهِدَ عِنْدَكَ﴾
- (۳) ﴿و لَا تَخَافُونَ أَنْكُمْ أَشْرَكْتُمْ بِاللهِ مَا لَمْ يَنْزَلْ بِهِ عَلَيْكُمْ سُلْطَانًا﴾
- (۴) ﴿يَا لَيْتَ قَوْمِي يَعْلَمُونَ بِمَا غَفَرَ لِي رَبِّي وَ جَعَلَنِي مِنَ الْمُكْرَمِينَ﴾

۳۳- عَيْنُ الصَّحِيحِ فِي تَصْغِيرِ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ عَلَى التَّوَالِي:

- «نِيرَان - سِنَّة - مُعْزِلِي - إِجْرَام»
- | | |
|--|---|
| (۱) نُؤِيرَان - وَسِنَّة - مُعْزِل - أَجِيرَام | (۲) نُؤِيرَات - وَسِنَّة - مُعْزِلِي - أَجِيرِم |
| (۳) نُؤِيرَات - سُنَّة - مُعْزِلِي - أَجِيرِم | (۴) نُؤِيرَات - سُنَّة - عَزِيلِي - أَجِيرَام |

٣٤- عَيْن اسم تفضيل لم يخرج من معناه التفضيلي:

- (١) ﴿ قَالَ هَؤُلَاءِ بَنَاتِي هُنَّ أَطْهَرُ لَكُمْ ﴾ (حين يخاطب لوط (ع) قومه في موضوع الزواج مع ضيوفه من الملائكة)
- (٢) ﴿ إِنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا بَيْتًا دَعَائِمُهُ أَعَزُّ وَأَطْوَلُ. ﴾ (قصد الشاعر المقارنة بين مواصفات بيتهم و بين بيت مهجروهم)
- (٣) ﴿ إِنَّ الَّذِينَ يُحَادُّونَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ أُولَئِكَ فِي الْأَذْنَانِ ﴾
- (٤) ﴿ وَإِنْ مُدَّتْ الْأَيْدِي إِلَى الزَّادِ لَمْ أَكُنْ بِأَعْجَلِهِمْ. ﴾

٣٥- عَيْن ما فيه كله من الأسماء المؤنثة:

- (١) اعلى - أمناء - حقيقة
- (٢) حيران - انحناء - فضلى
- (٣) علماء - جوعى - دعوى
- (٤) موسيقى - مستشفى - صفراء

٣٦- عَيْن ما يدل على الزمن الماضي:

- (١) ﴿ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي فَاطَرَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ ﴾
- (٢) ﴿ إِنَّكُمْ أَيُّهَا الضَّالُّونَ ... فَمَالْتُونَ مِنْهَا الْبَطُونَ ﴾
- (٣) ﴿ إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً ﴾
- (٤) ﴿ إِنِّي خَالِقُ بَشَرًا مِنْ صَلْصَالٍ ﴾

٣٧- عَيْن منادى لم يكن منكراً محضاً عند من يناديه:

- (١) يا مؤمنين! إلى من نتكى في أمثولات الدهر؟!
- (٢) يا طالباً! حقق أمنياتك بالجهد و الجد!
- (٣) يا كاتباً! حتى متى تطيل الكتابة؟!
- (٤) يا صديقان! إلى متى نصطبر؟!

٣٨- عَيْن ما لا يحتل إلا دوراً نحوياً واحداً:

- (١) نمت طويلاً.
- (٢) لا تجلس يميناً.
- (٣) عملت خوفاً.
- (٤) تكلم همساً.

٣٩- عَيْن ما ليست فيه الكلمة المحددة مفعولاً به:

- (١) يا قابل التوب غفراناً مآثم!
- (٢) هو مُهد إلي غرائب أشعاره!
- (٣) أجب دائماً لدعوة داعٍ موجع القلب!
- (٤) هو كناطح صخرة يوماً ليوهنها!

٤٠- عَيْن « الواو » استعملت للمعية:

- (١) لا تأكلوا الطعام و تكتبوا التمارين!
- (٢) جاء المدعوون و ابن عمي قبلهم!
- (٣) اشترك هؤلاء و أولئك في المراسيم!
- (٤) مشوا هم و الضيوف مبتسمين نحو الصالة!

٤١- عَيْن الصحيح في صياغة الجملة على أساس البناء للمجهول:

- (١) أدب الشاب من جانب صديقه.
- (٢) بأربعة دلائل أستدل فأسكت الحاضرون.
- (٣) هذا الاقتراح مؤيد من المشاركين في الندوة.
- (٤) جيئت بحجة بالغة حيث أغلقت أفواه الجميع.

٤٢- عَيْن اللام التي ليست للتقوية:

- (١) ﴿ و الَّذِينَ هُمْ لِرَبِّهِمْ يَرْهَبُونَ ﴾
- (٢) ﴿ وَ عَنَّتِ الْوَجُوهُ لِلْحَيِّ الْقَيُّومِ ﴾
- (٣) ﴿ مُصَدِّقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيِّ مِنَ التَّوْرَةِ ﴾
- (٤) ﴿ هِيَاهُ هِيَاهُ لِمَا تَوَعَّدُونَ ﴾

٤٣- عَيْن الصحيح:

- (١) البضائع ما التاجر ببائع.
- (٢) ما المزارع الطعام بأكل.
- (٣) سهلاً ما كان جواب السؤال.
- (٤) ما المشتكي متكلماً بل صامتاً.

٤٤ - عَيْنُ الْخَطَا:

- (١) لا مكانة مرموقة لديه عند الأدباء. (٢) لا دانيًا من الشرِّ عاقلٌ يجلس بيننا.
 (٣) لا سامعٌ و لا المتكلِّم في قاعة الحوار. (٤) لا طالب علم متكاسلاً يوجد في الصف.
 ٤٥ - عَيْنُ مَا يَجُوزُ فِيهِ تَغْيِيرُ مَكَانِ الْفَاعِلِ وَ الْمَفْعُولِ بِهِ:
 (١) لَمَّا مَرِضَ، احْتَسَى مُوسَى الْحَسَاءَ.
 (٢) بَعْدَ فِتْرَةٍ طَوِيلَةٍ رَأَى الطَّالِبُ مَعْلَمَهُ.
 (٣) لَمْ يَعْطِهِ الْمَلِكُ مَا هُوَ أَهْلُهُ فَلِهَذَا كَانَ مَظْلُومًا.
 (٤) قَدْ اعْتَرَضَ الرَّجُلُ عَلَى الْحُكْمِ وَ قَالَ: لَمْ يَفْعَلْ طَارِقٌ إِلَّا الْخَيْرَ.

علوم بلاغی (معانی، بیان، بدیع، عروض):

III: مجموعة البلاغة (٤٦-٦٥)

■ ■ أجب عن الأسئلة التالية في المعاني و البيان و البديع و العروض (٤٦-٦٥):

٤٦ - عَيْنُ الْاسْتِفْهَامِ الَّذِي يَخْتَلِفُ غَرَضُهُ عَنِ الْبَقِيَّةِ:

- (١) كيف للصمت أن يحمل هذا المعنى
 (٢) كم أروع طيفك حين يمرّ في ذهني
 (٣) و كيف التّذاذي بالأصائل و الضحى
 (٤) متى يبلغ البنّيان يوماً تمامه
 ٤٧ - عَيْنُ مَا يَخْتَلِفُ فِيهِ غَرَضُ الطَّلَبِ عَنِ الْبَقِيَّةِ:

- (١) أَيَا قَبْرِ مَعْنٍ كَيْفَ وَارَيْتَ جُودَهُ
 (٢) يَا لَكَ مِنْ قُبْرَةٍ بِمَعْمَرٍ
 (٣) ﴿ انْظُرْ كَيْفَ ضَرَبُوا لَكَ الْأَمْثَالَ فَضَلُّوا فَلَا يَسْتَطِيعُونَ سَبِيلًا ﴾
 (٤) ﴿ مَا لِهَذَا الرَّسُولِ يَأْكُلُ الطَّعَامَ وَ يَمْشِي فِي الْأَسْوَاقِ ﴾

٤٨ - مَا هُوَ الْغَرَضُ مِنَ الْحَذْفِ فِي الْبَيْتِ التَّالِي؟

« لو شئت لم تفسد سماعة حاتم كرمًا و لم تهدم مآثر خالد »

- (١) قصد العموم و الشمول؛ لإفادة أن الحكم يشمل كل الأفراد.
 (٢) الإيجاز و الاحتراز من التملّ؛ لأن ذكره مرة واحدة يكفي، و تكراره يتقلّ الكلام.
 (٣) إظهار التلّيف على المحذوف؛ كحذف المسند إليه في مواقف الخوف أو السرور.
 (٤) المبالغة في الوصف؛ لأن الحذف يوجّه الذهن إلى المعنى المراد مباشرة دون تعقيد.

٤٩- عَيْنَ الصحيح في المعنى المستخرج:

- (١) ما أنا بشاعر ساعة الصبح: ينفي المتكلم كونه شاعراً في أي وقت كان، و يؤكد على نفسه من خلال تقديم المسند إليه.
- (٢) ما أنا إلا شاعر ساعة الصبح: المتكلم يحصر نفسه في كونه شاعراً و يُبعد جميع الصفات عن نفسه؛ و قريحته في الشعر أفضل في ساعة الصبح.
- (٣) إنما أنا شاعر ساعة الصبح: يحصر المتكلم نفسه في صفة الشاعرية و لا يجعلها مطلقة بل في الصبح فقط، فكأنما هو الشاعر الذي ينشد في الصباح فقط.
- (٤) ما أنا إلا شاعر الصبح وحده: المتكلم يقيّد صفة الشعر لديه بزمن محدد، معتبراً أنّ الشعر عنده يبرز بشكل أشدّ في الصباح دون تعميمها لبقية الأوقات.

٥٠- عَيْنَ ما فيها مدح أكثر بالنسبة إلى المسند إليه:

- (١) هذه الطالبة تقرأ دروسها! (٢) تقرأ دروسها هذه الطالبة!
- (٣) تقرأ هذه الطالبة دروسها! (٤) دروسها تقرأ هذه الطالبة!

٥١- عَيْنَ ما ليس فيه القصر:

- (١) ﴿لهم دارالسلام عند ربهم و هو وليهم بما كانوا يعملون﴾
- (٢) ﴿فما كان دعواهم إذ جاءهم بأسنا إلا أن قالوا إنا كنا ظالمين﴾
- (٣) ﴿و الوزن يومئذ الحق فمن ثقلت موازينه فأولئك هم المفلحون﴾
- (٤) ﴿... ثم يخرج به زرعا مختلفا ألوانه ثم يهيئ ... إن في ذلك لذكرى لأولى الألباب﴾

٥٢- عَيْنَ ما حُذف فيه المفعول به لحصول معنى العموم:

- (١) أوقفتُ بأطلال الحبيب و بكيت حتى بللتُ الأرض.
- (٢) أرسلتُ له كتاباً، أن افعل إنني على عهدي و ميثاقي.
- (٣) هو الذي يُنشد بطلاقة و لا ترى له منافساً في هذا المجال.
- (٤) من خصاله الحسنة أنه يُطعمُ و يُشربُ و لا يطلب أجراً.

٥٣- عَيْنَ العبارة التي ليس فيها أسلوب القصر:

- (١) الفخر بالعلم لا بالمال! (٢) أنتم الفقراء إلى الله!
- (٣) في الليلة الظلماء يفترق البدر. (٤) إعمل هذه التوصيات إلّا ذاك!

٥٤- عَيْنَ سبب الفصل بين المقاطع الثلاثة من الآية الكريمة على التوالي:

﴿أَمْ خَيْرٌ أَمْ قَوْمٌ تُبْعِ وَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ أَهْلَكْنَاهُمْ إِنَّهُمْ كَانُوا مُجْرِمِينَ﴾

٣

٢

١

(١) شبه كمال الاتصال - كمال الانقطاع (٢) كمال الاتصال - كمال الاتصال

(٣) كمال الانقطاع - شبه كمال الاتصال (٤) كمال الاتصال - كمال الاتصال

۵۵- عَيْنَ عبارة نُفِي فيها «وجود الشعر» و نفيه أشدّ و أقوى:

- (۱) لا الشعرُ إلّا بعد السّعي و المحاولة. (۲) ما أنشد من شعرٍ إلّا بعد المحاولة.
(۳) ما الأشعارُ بمنشدةٍ إلّا بعد الجُهد الجهيد. (۴) ليس الشعر منشداً، إن لم تكن هناك أرضية مناسبة.

۵۶- عَيْن تشبيه التمثيل:

- (۱) يهزّ الجيش حولك جانبيه
(۲) زارني و الدّجى أحّم الحواشي
(۳) و جفونه ما تستقرّ كأنّها
(۴) خَفَقَتْ راية الصّباح و للنّار

۵۷- عَيْن البيت الذي لا يوجد فيه تشبيه بليغ:

- (۱) الخدّ وردّ و العذار رياض
(۲) فاقضوا مآربكم عجالاً إنّما
(۳) و حرقة قلبي هيّجتني لنشرها
(۴) هو العسل الصافي مراراً و تارةً

۵۸- عَيْن الاستعارة التي يكون طرفاها عقليّين:

- (۱) ﴿فاصدع بما تؤمّر﴾
(۲) ﴿أَوْ مَنْ كَانَ مَيِّتًا فَأَحْيَيْنَاهُ﴾
(۳) ﴿فَأَخْرَجَ لَهُمْ عِجْلًا جِسْدًا لَهُ خُور﴾
(۴) ﴿إِنَّا لَمَّا طَغَى الْمَاءُ حَمَلْنَاكُمْ فِي الْجَارِيَةِ﴾

۵۹- عَيْن الصحيح :

- ﴿و إذا امتطى قلمٌ أنامله سحر العقول به و ما سحرا﴾ في البيت
(۱) استعارة مرشحة تبعية
(۲) استعارة مصرحة مطلقة
(۳) تشبيه ضماني
(۴) تشبيه بليغ

۶۰- عَيْن ما لا يشتمل على المجاز:

- (۱) ﴿فليدع ناديه﴾
(۲) ﴿واجعل لي لسان صدق في الآخرين﴾
(۳) ﴿و أمّا الذين ابيضّت وجوههم ففي رحمة الله﴾
(۴) ﴿هل ينظرون إلّا أن يأتيهم الله في ظلّ من الغمام﴾ (الخطاب للكافرين)

۶۱- عَيْن المجاز بعلاقة جزئية:

- (۱) ألا من رأى الطفل المفارق أمّه
(۲) إذا سقط السماء بأرض قوم
(۳) ذاد عن مقتلتي لذيد المنام
(۴) لا أركب البحر إني
بعيد الكرى عيناه تتسكبان
رعيناه و إن كانوا غضابا
شغلها عنه بالدموع السجّام
أخاف منه المعاطب

۶۲- عَيْنٌ بَيِّنًا لَا يَكُونُ فِيهِ الْغُلُوُّ حَسَنًا مَقْبُولًا (بالمقارنة مع الإبيات الأخرى):

- (۱) تَكَادَ قِسِيُّهُ مِنْ غَيْرِ رَامٍ تَمَكَّنَ فِي قُلُوبِهِمُ النَّبَالَا
- (۲) عَقَدَتْ سَنَابِكُهَا عَلَيْهِ عَثِيرًا لَوْ تَبَتَّغَى عَنَقًا عَلَيْهِ لَأَمَكْنَا
- (۳) يُخَيِّلُ لِي أَنْ سُمِّرَ الشُّهُبُ فِي الدُّجَى وَ شُدَّتْ بِأَهْدَابِي إِلَيْهِنَّ أَجْفَانِي
- (۴) أَسْكُرُ بِالْأَمْسِ إِنْ عَزَمْتُ عَلَى الْ... شُرِبَ غَدًا إِنْ ذَا مِنَ الْعَجَبِ

۶۳- عَيْنُ الْبَيْتِ الَّذِي يَخْتَلِفُ مِنْ جِهَةِ اسْتِخْدَامِ الْمَحْسَنَاتِ الْبَدِيعِيَّةِ:

- (۱) يَا وَاشِيًا حَسَنْتُ فِينَا إِسَاعَتَهُ نَجَى حَذَارِكِ إِنْسَانِي مِنَ الْغَرَقِ
- (۲) مَا زُلْزِلْتُ مِصْرَ مِنْ كَيْدٍ يَرَادُ بِهَا وَ إِنَّمَا رَقِصْتُ مِنْ عَدْلِهِ طَرَبَا
- (۳) إِنَّ الشَّبَابَ وَ الْفِرَاقَ وَ الْجِدَّةَ مَفْسَدَةٌ لِلْمَرْءِ أَيْ مَفْسَدَةٌ
- (۴) أَبْدَى صَنِيعَكَ تَقْصِيرَ الزَّمَانِ فِي وَقْتُ الرِّيحِ طُلُوعِ الْوَرْدِ مِنْ خَجَلٍ

۶۴- عَيْنُ الْبَيْتِ مِنْ بَحْرِ «الْمَنْسُوحِ»:

- (۱) إِنَّ ابْنَ زَيْدٍ لَا زَالَ مُسْتَعْمَلًا لِلْخَيْرِ يَفْشِي فِي مِصْرِهِ الْعُرْفَا
- (۲) أَرَامَةٌ! كُنْتُ مَأْلَفَ كُلِّ رِيحٍ إِلَيَّ فَصُرْتُ جَنَاتِ النِّعِيمِ
- (۳) مَا الْيَوْمَ أَوَّلُ تَوْدِيْعٍ وَ لَا الثَّانِي الْبَيْنُ أَكْثَرُ مِنْ شَوْقِي وَ أَحْزَانِي
- (۴) الْآنَ لَمَّا صَارَ حَوْضُ الْوَارِدِ وَ غَدَا وَ أَصْبَحَ عُرْضَةً لِلرَّائِدِ

۶۵- عَيْنُ الْبَيْتِ الَّذِي يَخْتَلِفُ بِحَرِهِ:

- (۱) أَكْرَمَ بِهِ أَصْفَرَ رَاقَتْ صَفَرْتُهُ جَوَابَ آفَاقٍ تَرَامَتْ سَفَرْتُهُ
- (۲) لَا خَيْرَ فِي مَنْ كَفَّ عَنَّا شَرَّهُ إِنْ كَانَ لَا يُزْجَى لِيَوْمِ الْحَاجَةِ
- (۳) لَمْ أَدْرِ جَنِّي سَبَانِي أَمْ بَشَرُ أَمْ شَمْسُ ظَهَرَ أَشْرَقَتْ لِي أَمْ قَمَرُ
- (۴) الْخَيْرُ أَبْقَى وَ إِنْ طَالَ الزَّمَانُ بِهِ وَ الشَّرُّ أَخْبَثُ مَا أُوْعِيَتْ مِنْ زَادِ

تاریخ ادبیات و نقد ادبی:

IV: مجموعة تاريخ الأدب و النقد الأدبي (٦٦ - ٨٥)

■ ■ عَيْنُ الْمُنَاسِبِ لِلْجَوَابِ فِي الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ (٦٦-٨٥):

۶۶- عَيْنُ الْخَطَا فِي مِيزَاتِ الشَّعْرِ الْجَاهِلِيِّ:

- (۱) تصویری الواقع علی حقیقته مع التركيز علی المعاني المشتركة بین الناس.
- (۲) توظيف التشبيه و الاستعارة المأخوذة من أبرز المحسوسات حيث لا يتعمق فيها.
- (۳) الميل إلى الخيال المطلق و المبالغة الشديدة في تصوير الواقع بعيدًا عن الحياة الحقيقية.
- (۴) تتغلب علی الشعر الجاهلي الفطرة خاصة في المعاني و الأخيلة و العاطفة كما تظهر في المبنى و الألفاظ.

٦٧- لماذا جمع علماء اللغة الشعر الجاهلي؟ و في أي قرن بدأ ذلك؟ عيّن الصحيح: لأنه كان

- (١) أقدم وثيقة للغة العربية / منذ أوائل القرن الثاني للهجرة.
 - (٢) حصيلة الحياة في البادية / منذ أوائل القرن الأول للهجرة.
 - (٣) مصدراً لفهم المفردات القرآنية / منذ أوائل القرن الثالث للهجرة.
 - (٤) تاريخاً مصوراً للقبائل و اللهجات / منذ أوائل القرن الأول للهجرة.
- ٦٨- عيّن الصحيح عن الشعر في العصر الإسلامي:

- (١) احتفظ الشعر العربي بنفس ألفاظ العصر الجاهلي دون أيّ تغيير.
- (٢) قلت العذوبة و السلاسة في تراكيب الشعر مقارنة بالعصور السابقة.
- (٣) ازدادت المعاني عمقاً بفضل القرآن الكريم، إلا أنها بقيت ضعيفة في التسلسل المنطقي.
- (٤) اقتصرت الألفاظ على الكلمات القاسية و الصعبة غير المعروفة لاعتمادها على المعاني الجاهلية.

٦٩- عيّن الصحيح في الموازنة بين الغزل الجاهلي و الأموي:

- (١) كان الغزل في العصر الجاهلي غايةً فيضحه الشاعر بشكل مستقل.
- (٢) يتخذ شاعر العصر الأموي الغزل وسيلةً لغرضه السياسي.
- (٣) موسيقى الغزل القديم أكثر صفاءً من موسيقى الغزل الجديد.
- (٤) أصبح الغزل في العصر الأموي شعراً شعبياً.

٧٠- ما هو سبب ظهور تيارين متعاكسين في غزل العصر الأموي؟

- (١) بسبب التربية الإسلامية أنتج الغزل العفيف الذي هو نغمة زهد أو ميل إلى المثل العليا، و البيئة المترفة بدورها قد أنتجت الغزل الصريح.
- (٢) بسبب تأثر الشعراء بالثقافات الأجنبية - دون أي تأثير داخلي من المجتمع الأموي - شاهدنا ظهور تيارين من الغزل، لم يكن يعرفه الشعر العربي من قبل.
- (٣) بسبب استمرار تقليد الشعر الجاهلي في البادية ظهر الغزل العفيف، و الغزل العفيف و الغزل الخلاعي جاءا متأثرين مما كان موجوداً في البيئة الجاهلية.
- (٤) بسبب اجتناب ذكر المرأة و الاكتفاء بالرموز و وجود الغموض في الشعر الأموي نلاحظ ظهور الغزل العفيف، و هذا الاجتناب أدى إلى ظهور فئة قد قلبت الموازين.

٧١- ما هي الأحزاب و شعراؤهم في العصر الأموي؟

- (١) الخوارج: عمران بن حطان؛ الشيعة: الكميت؛ الزبيريون: عبيد الله بن قيس الرقيّات؛ الأمويون: أبو العباس الأعمى.
- (٢) العباسيون: الأخطل؛ الشيعة: كميت الأسدي؛ الزبيديون: الطرمّاح بن حكيم؛ الأمويون: النابغة الشيباني.
- (٣) الأمويون: كثير عزة؛ الشيعة: فرزدق؛ الزبيريون: عمران بن حطان؛ الخوارج: عدي بن الرّقاع.
- (٤) الخوارج: الطرمّاح بن حكيم؛ الشيعة: دعلج؛ الزبيريون: ديك الجن؛ الأمويون: الجرير.

٧٢- عَيْنُ الْخَطَا عَنْ أَبِي الْعَلَاءِ الْمَعْرِي:

- (١) بسبب انتشار الثقافات الأجنبية في عصره، دعا الناس إلى الاعتماد على العقل للنظر إلى التراث الذي وصلهم، فلهذا هو أيضاً قد ترك التقليد و أخذ منهجاً جديداً في حياته.
- (٢) كان المعري متشائماً شديد التشاؤم، و بسبب الظروف السياسية و الاجتماعية التي كان يعيشها، لم ير خيراً في الناس فلهذا لم يدعُ الناس إلى الخير، و ركز فقط على نقد الناس.
- (٣) كان يرفض الانشغال بالجدال العقيم أو المظاهر الدينية التي لاتعني بالمغزى، و يدعو إلى التركيز على الأعمال النافعة و المجدية اجتماعياً.
- (٤) كان يعتبر التفكير العملي و النفع الاجتماعي أساساً في تصرفات الإنسان، و يميل إلى ما يؤدي إلى خير الناس.

٧٣- جعل للكتابة قواعد معينة، و شرع لها رسوماً، فاستحسن الناس طريقته، و تتبَّعه الكتاب.

- | | |
|-------------------------|--------------------------|
| (١) ابنُ العميد | (٢) ابنُ المقفع |
| (٣) عبدُ الحميد الكاتبُ | (٤) بديع الزمان الهمذاني |

٧٤- ما هي أهم آثار الجاحظ و رسائله و موضوعاتها؟

- (١) رسالة التبريع و التدوير في هجاء أحمد بن عبد الوهاب، البيان و التبيين في الأدب و البلاغة و التاريخ، كتاب البخلاء في أخبار المقتصدين، كتاب الحيوان في طبائع الحيوانات و الحكمة و الأدب.
- (٢) البيان و التبيين في الأدب و البلاغة و التاريخ، و كتاب البخلاء في أخبار المقتصدين، و سيرة الملوك في ملوك الساسانيين، و كتاب الحيوان في طبائع الحيوانات.
- (٣) البيان و التبيين في الأدب و البلاغة، و كتاب البخلاء في أخبار المقتصدين، و كتاب الحيوان في طبائع الحيوانات، و كتاب التاج في سيرة أنوشيروان.
- (٤) البيان و التبيين في الأدب، و كتاب البخلاء في أخبار المقتصدين، و كتاب الحيوان في طبائع الحيوانات، و رسالة الصحابة في أصحاب النبي.

٧٥- عَيْنُ الْخَطَا عَنْ كِتَابِ «وَفَيَاتِ الْأَعْيَانِ»:

- (١) لغثة لغة سليمة و بسيطة و أسلوبه أسلوب علمي و هو من أهم المراجع التاريخية.
- (٢) كان أول كتاب من نوعه لشموله و سعة نطاقه و عدم انحصاره في نوع معين أو بلد معين.
- (٣) تحرى صاحبه فيه الدقة و لاسيما في تاريخ الوفاة و ابتعد فيه عن الخرافات و التلفيقات.
- (٤) كتاب يتضمن تراجم المشهورين من رجال العلم و الأدب و الصناعة و المال حتى الصحابة و التابعين و الخلفاء.

٧٦- ما الفرق بين الشعر العباسي و الشعر الأندلسي؟ عَيْنُ الْخَطَا:

- (١) الشعرُ الأندلسيُّ شديدُ الشَّبه بالشَّعر العباسيِّ.
- (٢) معاني الأندلسيين مثلُ معاني المشارقة عمقاً.
- (٣) خيال الأندلسيين أكثر تنوعاً من خيال المشارقة.
- (٤) الأوزان الأندلسية الشعرية ذات نغمات موسيقية في أغلبها.

۷۷- عین الخطأ في أسباب نشأة الرّجل و الموشّحات في الأندلس:

- (١) إنّ المسمّطات كانت هي الأساس الذي انبثق عنه الموشّح.
- (٢) الحاجة الشعبية إلى الغناء و التأثير بالأغنيات الأعجمية الشعبية يومئذ في الأندلس من أسباب نشأة الرّجل.
- (٣) التّفنّ العروضي و الميل إلى الأعاريض المهمة التي لم يألّفها الذّوق العامّ في المشرق من العوامل الهامّة في نشأة الموشّحات.
- (٤) إنّ الرّجل في بدايته أغنية شعبية لم تبدأ إلا حين تمّ ازدواج اللّغة العربيّة في الأندلس لانقسامها بين لهجة دارجة و أخرى مكتوبة.

۷۸- عین الخطأ في «ابن عبد ربّه» و كتابه «العقد الفريد»؟

- (١) رغم حديثه عن بعض المبادئ النّقدية في كتابه، إلا أنّه لم يتّخذ موقف النّاقّد في التّمييز بين الحسن و القبيح.
- (٢) جمع ابن عبد ربّه في كتابه مجموعة كبيرة من الشّعْر في مختلف أغراضه و موضوعاته إلى جانب أخبار الشعراء.
- (٣) اتّجه ابن عبد ربّه في شيخوخته إلى الزّهد و راح يُعارض ما نظّمه من الغزل بقصائد زهدية سمّاها «الممخصّات».
- (٤) جرى ابن عبد ربّه في كتابه العقد الفريد مجرى ابن قتيبة في «الشّعْر و الشعراء» فجعل كتابه مجموعة تاريخية و أدبية.

۷۹- عین الخطأ حول العصر المغولي و العثماني:

- (١) في هاتين الحقتين كانت النزعة الإباحية و النزعة الزهدية سائدتين في الساحة الاجتماعية.
- (٢) في هذين العصرين كانت الخلافة العباسية في ذروتها فاستطاعت توسيع سيطرتها على بلدان كثيرة.
- (٣) الطور المغولي يبدأ من القرن السابع إلى العاشر و العثماني ينتهي بحملة نابليون في القرن الثالث عشر.
- (٤) حافظ المماليك على رونق الأدب العربي من خلال المعاهد و المساجد و تنشيط الحركة الثقافية قبل العهد العثماني.

۸۰- عین الخطأ عن الأدب المهجري:

- (١) أدب الجنوب أو العصبة الأندلسية اتّسم بقوة اللّغة و الأسلوب و فخامة الألفاظ، و استمدّ شعره من صميم الحياة.
- (٢) الوصف عند أدباء المهجر كان حول الطّبيعة، و هم انتقلوا من بلاد جميلة إلى أخرى جميلة، و مع هذا لم يصفوا الحياة التي وجدوها من زاوية الحضارة.
- (٣) أدب الشمال حاول الاعتماد على الأوزان الكلاسيكية و التقليد و أولى اهتماما بالتراث، و ركّز على الفكر الدّائّي و الانطوائي كما كان لدى «أمين الريحاني».
- (٤) هم أقلّ تأمّلاً من «العقاد» و «شكري»، و لكن لديهم تأمل يتجلّى في شعر «جبران» و «الريحاني»، و كان «إيليا» أكثرهم تأمّلاً، ففي قصيدته «الطّلاس» قد تعمّق في مفهوم الحياة.

٨١- عَيْنُ الصَّحِيحِ فِي ظُهُورِ الشَّعْرِ الْحَرِّ:

- (١) تمسك الشعراء بالأوزان التقليدية و منع الشعر من معالجة القضايا الفردية أو الاجتماعية، فظلّ محدوداً بالموضوعات الرومانسية.
- (٢) شكّل الشعر الحرّ تحولاً فنياً شاملاً، سمح بالتعبير عن القضايا الاجتماعية و السياسية و الإنسانية مع مرونة في البنية و اللغة و الإيقاع.
- (٣) ظهر الشعر الحرّ و قام بتحوّل في القوالب و الأوزان فقط دون أي تأثير على محتوى الشعر أو مواضيعه الاجتماعية و السياسية.
- (٤) ظهرت تجربة الشعر الحرّ كاستجابة لتفضيلات شخصية لبعض الشعراء دون أي ارتباط بالتغيرات الاجتماعية أو السياسية في العصر.

٨٢- « لقد أنكر طه حسين الوجود التاريخي لمعظم الشعراء العذريين لأنه » عَيْنُ الْخَطَأِ:

- (١) لم يجد علاقة بين الأثر و الظروف التي يعيش فيها الشاعر.
- (٢) كان يعتقد أن الرجل خاضع في أدبه و علمه لزمانه و مكانه و بيئته.
- (٣) لم يستشعر وجود شخصيات خاصة وراء هذه الأشعار المنسوبة إلى العذريين.
- (٤) لم ير عبقرية خاصة في أصحاب تلك القصائد فإنّه يعتبر هذه الميزة أساساً رئيسياً.

٨٣- عَيْنُ الْخَطَأِ:

- (١) الرومانسية لا تتحدّث عن الإنسان في حدّ ذاته بل تعتني بأفراد البشرية.
- (٢) يجب أن تكون القصيدة عند الكلاسيكيين عقلية و العقل عندهم هو سلطان النصّ.
- (٣) إنّ تقليد القدماء و متابعة آثارهم و أعمالهم هو جزء لا يتجزأ من قواعد الأدب الكلاسيكي.
- (٤) لا نجد أثراً من الاتجاه الواقعي عند الشعراء حتّى نهاية العصر الأموي، فإنهم أقرب من الرومانسية من الواقعية.

٨٤- عَيْنُ الصَّحِيحِ:

- (١) الشكلائية من أهمّ المكاتب الأدبية الحديثة التي تهتمّ بالمفردات.
- (٢) في الاتجاه البنيوي لا يعتني الناقد بجماليات النصّ و لا الغرائب اللغوية.
- (٣) النقد الماركسي يعني بالشكل و جماليات النصّ أكثر من عنايته بالمضمون.
- (٤) الأديب «الواقعي» يتّجه إلى القارئ المثقّف و يرسم للمخاطب عالماً لا يشابه الواقع الخارجي.

٨٥- عَيْنُ الصَّحِيحِ:

- (١) من أمارات يتمسك بها الباحث لإثبات التأثير و التأثر بين الأديبين هو موضوع توارد الخواطر و تلاقي الأفكار.
- (٢) البحث عن جميع مصادر الكتاب في آثارهم يساعد الأديب المقارن ليفهم مدى تأثرات الكاتب.
- (٣) من ميادين البحث في الأدب المقارن هو تصوير أدب أمة كما يصوّره أدباء تلك الأمة.
- (٤) من جملة ما يساعد الأديب المقارن هو دراسة التيارات الفكرية التي تسود عصرًا ما.

تشکیل و ترجمه و فهم متون ادبی:

۷: مجموعه النصوص الأدبية (۸۶ - ۱۰۵)

■ ■ عین المناسب للجواب في التشكيل (۸۶-۸۸):

۸۶- عین الصحيح:

- ۱) و في القصة تنسيق لا شك فيه، في اختيار الحوادث و ترتيبها لتؤدي إلى نهاية معينة.
- ۲) المحلل النفسي يميل لتحليل الشخصية إلى عناصر متفرقة، و الأديب ميال إلى تركيب العناصر المفردة.
- ۳) أما الأقصوصة فهي الآخر غير القصة، فيها رمزية و الحالات النفسية لجميع المستويات الفكرية.
- ۴) ظهرت طلائع النهضة الشعرية في مصر حين ظهرت فيها طلائع الثورة التي عرفت باسم الثورة العربية.

۸۷- عین الخطأ:

- ۱) إن الأيام ثلاثة: يوم لا رجوه و يوم بقي فلا بد منه و يوم يأتي لا تأمنه. فالأمس موعظة و اليوم غنمة و غدا لا تدري من أهله.
- ۲) أول العبر و الأدلة على الباري جلّ قُدره تهيئة هذا العالم و تأليف أجزائه و نظمها على ما هي عليه.
- ۳) لا يكون الرجل من المتقين، حتى يحاسب نفسه أشد من محاسبة الشريك شريكه، ليعلم من أين مطعمه؟!
- ۴) الآن فاعملوا، و الأسن مطلقاً و الأبدان صحيحة و الأعضاء لذنة و المقلب فسيح، و المجال عريض.

۸۸- عین الصحيح:

- ۱) اللهم إليك أفضت القلوب و مدت الأعناق و شخّصت الأبصار.
- ۲) لا تشكّن عليكم فرة بعدها كرة و أميتوا الأصوات فإنه أطرّد للفشل.
- ۳) لكل دار أهلها، لا يستبدلون بها و لا يُنقلون عنها.
- ۴) ليس بلد بأحقّ بك من بلد، فخير البلاد ما حملك.

■ ■ عین الأنسب و الأصح للجواب في الترجمة أو المفهوم و الغرض (۸۹-۱۰۲):

۸۹- ﴿كمثل غيث أعجب الكفار نباته ثم يهيج فتراه مصفراً ... و في الآخرة عذاب شديد و مغفرة من الله و رضوان﴾:

- ۱) مثل باران، ناسپاسان از نحوه گیاهان تعجب کرده و بعد از مدتی آن‌ها را خشکیده می‌بینی و در آخرت عذاب سخت و غفران و رضوان از جانب خدا وجود دارد.
- ۲) مانند باران، کافران را به شگفتی واداشته سپس خشک می‌شود و تو آن را زرد می‌بینی و در آخرت عذابی شدید و مغفرت و رضایت از جانب خدا وجود دارد.
- ۳) همچون باران، کشاورزان از رستن گیاهان شگفت‌زده می‌شوند و سپس آن را زرد و تکیده می‌یابی و در پایان، عذابی دردناک و گذشت و رضایتی از خدا وجود دارد.
- ۴) همانند بارانی که کشاورزان را گیاهی که با آن باران روییده، خوش آمده، سپس پژمرده می‌شود و آن را زرد شده می‌بینی ... و در آخرت هم عذابی سخت و هم غفران و خشنودی از سوی خدا هست.

۹۰- عین الصحيح:

- (۱) ﴿وَمَا ذَرَأَ لَكُمْ فِي الْأَرْضِ مُخْتَلَفًا أَلْوَانَهُ﴾: رنگ‌های گوناگونی را از زمین برای شما آفرید.
- (۲) ﴿فَاصْدَعْ بِمَا تُؤْمَرُ وَاعْرِضْ عَنِ الْمُشْرِكِينَ﴾: به آنچه امر می‌کنی پایبند باش و از مشرکان دوری کن!
- (۳) ﴿لَنْ نُؤْثِرَكَ عَلَىٰ مَا جَاءَنَا مِنَ الْبَيِّنَاتِ وَالَّذِي فَطَرْنَا﴾: قسم به کسی که ما را خلق کرد تو را بر آنچه از دلائل روشن به ما رسیده ترجیح نمی‌دهیم.
- (۴) ﴿وَلَكُمْ فِيهَا جَمَالٌ حِينَ تُرِيحُونَ وَحِينَ تُسْرِحُونَ﴾: و برای شما در آن‌ها زیبایی است موقعی که استراحت می‌کنید و زمانی که سیر و سفر می‌کنید.

۹۱- عین البيت الذي غرضه المدح:

- (۱) وَكَانَ زَعِيمُهُمْ إِذْ ذَاكَ لَيِّنًا
(۲) تَنَحَّيَ فَاجْلَسِي مِنَّا بَعِيدًا
(۳) وَلَوْ ضَرَبْتُمْ مَنَجْنِيْقِي وَأَصْلُكُمْ
(۴) فَالْقَلْبُ مِنْ حُبِّهَا يَعْتَادُهُ سَقَمٌ
- هَزَبًا لَا يُبَالِي بِالرَّزِيَّةِ
أَرَاخَ اللَّهِ مِنْكَ الْعَالَمِينَ
قَوِيٍّ لَهَا دَتُّكُمْ فَكَيْفَ وَ لَا أَصْلُ
إِذَا تَذَكَّرْتُهَا وَالْجِسْمُ مَسْلُولٌ

۹۲- عین ما يتناسب مضموناً مع البيت التالي:

- وَمَنْ يَهْنُ يَسْهَلُ الْهَوَانُ عَلَيْهِ
(۱) وَلَمْ أَرْ فِي عِيُوبِ النَّاسِ عَيْبًا
(۲) وَمَنْ يَكُ ذَا قَمٍ مُرٌّ مَرِيضٍ
(۳) ذَلِيلُ الْقَوْمِ لَا تَرْجُو لَهُ عِزًّا
(۴) تَعَاظَمَنِي ذَنْبِي فَلَمَّا قَرَنْتُهُ
- مَا لِحُزْنٍ بِمَيِّتٍ إِسْلَامُ
كَنَقْصِ الْقَادِرِينَ عَلَى التَّمَامِ
يَجِدُ مُرًّا بِهِ الْمَاءَ الزَّلَالَا
فَمَا يَسْعَى لِرَفْعَةٍ مِنْ جَفَاهَا
بِعَفْوِكَ رَبِّي كَانَ عَفْوُكَ أَعْظَمَا

۹۳- عین ما لا يتناسب مضموناً مع سائر الأبيات:

- (۱) لَا يَخْدَعُكَ مَنْ عَدُوٌّ دَمْعَةٍ
(۲) إِذَا الْمَرءُ لَا يَرْعَاكَ إِلَّا تَكَلَّفَا
(۳) النَّصِاحُ أَرْخَصَ مَا بَاعَ الرِّجَالُ فَلَا
(۴) خَمِيسٌ بِشَرْقِ الْأَرْضِ وَالْغَرْبِ رَحْفَةٌ
- وَارْحَمِ شَبَابَكَ مَنْ عَدُوٌّ تُرَحَّمُ
فَدَعَاهُ وَ لَا تُكْثِرُ عَلَيْهِ التَّأْسُفَا
تَرُدُّ عَلَى نَاصِحٍ نَصَحًا وَ لَا تَلُمُ
وَفِي أُذُنِ الْجَوَازِ مِنْهُ زَمَازِمُ

۹۴- عین البيت الذي يتناسب مضموناً مع هذا البيت:

- إِذَا غَامَزَتْ فِي شَرْفٍ مَزُومٍ
(۱) عَلَى قَدْرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعِزَائِمُ
(۲) وَمَا نَيْلُ الْمَطَالِبِ بِالتَّمَنِّي
(۳) وَإِذَا مَا خِلْتُ يَوْمًا أَنَّنِي عَجُزٌ
(۴) لَوْلَا الْمَشَقَّةُ سَادَ النَّاسُ كُلُّهُمْ
- فَلَا تَقْنَعُ بِمَا دُونَ النُّجُومِ
وَتَأْتِي عَلَى قَدْرِ الْكَرَامِ الْمَكَارِمُ
وَلَكِنْ تُؤَخِّذُ الدُّنْيَا غَلَابَا
فَاعْلَمْ بِأَنَّ عَزِيمَتِي لَا تَضْعَفُ
الْجُودُ يُفْقِرُ وَالْإِقْدَامُ قَتَالُ

٩٥- عَيْنَ الْبَيْتِ يَخْتَلِفُ غَرَضًا:

- (١) أحوالنا أربابُ سـيـفٍ و أدبٍ فخيرُ مَنْ ذَاكَ بِسـيـفٍ و وئـبٍ
 (٢) أنا رب الشعر كأن قيل له رب زوج للقـصـيـدة و أبٌ للقـسـمـيـة وافي
 (٣) أطيبُ بِكُلِّ ذِي فَضْلٍ كـرِيمٍ و ثـأْنُفُ نَفْسِي الثَّـذِلَ الْجَبَانَا
 (٤) كم لوعةٍ أودع الصدور و كم مؤكِّد الـوُدِّ صـار صـرّامَا

٩٦- عَيْنَ الصَّحِيحِ:

- لا يعجبنيك إقبال يُريك سنًا إن الخمود لعمري غايّة الضـرم
 (١) يصف الشاعر النشاط و الحيوية على أنهما نعمتان دائمتان، و أن الخلود و عدم الخمول هما الهدف النهائي لكل إنسان، في تفسير إيجابي لحياة الإنسان.
 (٢) يحذر الشاعر الإنسان من الاغترار بالسعادة و ازدهار الدنيا، مؤكّدًا أنّ كل نشاط ينتهي بالهدوء و الخمود، أي أنّ الحياة متقلّبة و الزمن لا يثبت على حال.
 (٣) يركّز الشاعر على السنّ و الشيخوخة، موضحًا أنّ تقدّم العمر هو المصدر الحقيقي للخطر و الضرر على الإنسان، و أن الخمود يأتي نتيجة طبيعية للكبر.
 (٤) يقدّم الشاعر مقارنةً بين الدنيا و الآخرة، موضحًا أنّ الانشغال بالدنيا يؤدي إلى الضرر الأبدي، في تفسير ديني بحث دون التركيز على واقع الحياة الزائل.

٩٧- عَيْنَ الصَّحِيحِ:

- رَقَّتْ حَوَاشِي الدَّهْرِ فَهِيَ تَمَزْمُرُ وَ غَدَا الثَّرَى فِي جِلْدَةٍ يَتَكَسَّرُ
 (١) يوضّح الشاعر أنّ الارض قد غمرتها الزينة بشكل مُبالغ فيه حتى صارت تلك الحُلَى تنقلها، مما جعل مظاهر الطبيعة تتفتّت و تتحطّم تحت وطأة الزخرفة، في مشهد يشير إلى تدهور التناسق و تحول الجمال إلى عبء ثقيل.
 (٢) يصوّر الشاعر الدّهر في لحظة صفاء نادرة، فيجعل حواشيه رقيقة لينة ثم ينتقل إلى الثرى فيراه مكسّوًا بحُلَى تتلألأ و تتكسر أضواؤها من شدّة لمعانها. كأنّ هذه الصورة لوحة تُبرز ما في الزمان و الطبيعة من رِقّة و جمال أخاذ يفيض ضياءً و بهاءً.
 (٣) يذهب الشاعر إلى أنّ الدّهر اشتدّت قسوته و تضاعفت شدائده، حتى بدا و كأنّ مظاهر الطبيعة قد فقدت جمالها و تحوّلت إلى مجرد سطح جامد، في إشارة إلى انطفاء الزينة و تلاشي كلّ معاني اللين و الجمال من الدنيا.
 (٤) يقدّم الشاعر صورةً تقوم على أن المرمر قد غطّى سطح الأرض حتى صار الثرى يتكسر فعلاً تحت تأثير صلابته، و يجعل من ذلك دليلًا على تغيّر الطبيعة و انقلابها إلى مادة هشّة قابلة للانهار، في تفسير يركّز على البعد المادي.

٩٨- عَيْن الصَّحِيح:

- يُخْرِجُ الْكَرْهَ مَنَّى النَّفْسِ عَاصِيَةً وَ لَا أَلَيْنُ لِمَنْ لَا يَبْتَغِي لِنِي
(١) يرى الشاعر أنه يتصرف بصلابة تجاه الجميع، و ينفي أي لين أو انقياد لأي شخص، مهما حاول إقناعه أو الضغط عليه.
- (٢) يشير الشاعر إلى أنه يقبل ما يُفرض عليه أحياناً بالقوة إذا اقتضت الضرورة، لكنه يحاول أن يظل متمسكاً بحريته و شخصيته.
- (٣) يقدم الشاعر فكرة أنه ينسجم مع من يحسن إليه و يظهر اللين، بينما يرفض أي شيء يُرغم عليه بالقسر أو الخضوع للآخرين.
- (٤) يؤكد الشاعر أنه لا يرضى بشيء من القسر أو الإكراه، و يتمسك برفضه الظلم، و لا يلين إلا مع من يبتغي حسن التعامل معه.

٩٩- عَيْن الصَّحِيح:

- إِذَا عَقَلْتُ مَخَالِبُهُ (الباز) بِقُرْنٍ أَصَابَ الْقَلْبَ أَوْ هَتَّكَ الْحِجَابَ
(١) يصف الشاعر نفسه بالبازي الذي يصيب عدوه في مقتل، فمخالبه إذا تعلقت بخصمه بلغت القلب أو مزقت الحجاب، في تصوير لقوة الفتك و دقة الإصابة.
- (٢) يرى الشاعر أن البازي يخفق أحياناً في إصابة هدفه، فتقع مخالبه على ثياب الخصم دون أن تصيب جسده، و هو ما يبرز عجز القوة عن بلوغ غايتها.
- (٣) يشير الشاعر إلى أن البازي يهاجم خصمه هجوماً خفيفاً، فلا يتجاوز خدش الجلد أو جرح السطح، في مشهد يصور ضعف أثر الهجوم و سهولته.
- (٤) يقدم الشاعر صورة للبازي يحوم حول عدوه دون أن يلمسه، مكتفياً بالتخويف و إظهار الهيبة، في مشهد يتجنب فيه المواجهة المباشرة و الفتك الحقيقي.

١٠٠- عَيْن الصَّحِيح:

- « فَأَصْبَحَ الْقَائِدَ وَ قَدْ أَتَاهُ نَحْوُ مِمَّا فِي عَسْكَرِهِ، ثُمَّ نَظَرَ فِي دِيْوَانِهِ فَوَجَدَهُمْ سِتَّةَ عَشَرَ أَلْفًا مِمَّنْ بَايَعَهُ، فَقَالَ: سُبْحَانَ اللَّهِ! مَا وَافَانَا مِنْ سِتَّةَ عَشَرَ أَلْفًا إِلَّا أَرْبَعَةَ آلَافٍ. »
(١) تبين العبارة أن القائد أخطأ في عدّ جنوده؛ إذ وجد العدد في الديوان أكثر مما حضر، مما دفعه إلى مراجعة سجلاته خشية وقوع التباس.
- (٢) توضّح العبارة أن القائد فوجئ بتخاذل أغلب جيشه؛ إذ لم يأت معه من المبايعين إلا ربع العدد، مما كشف قلة الناصر و كثرة المتخلفين.
- (٣) تشير العبارة إلى أن القائد استقبل جميع جيشه دون نقص، و أن العدد الذي وجدته في الديوان كان مطابقاً مع الحاضرين عنده دون تفاوت.
- (٤) تدلّ العبارة على أن القائد لم ينتظر حضور أحد من جيشه، لأنه كان يعتمد على عدد قليل فقط، و لم يُظهر دهشة من نقص الرجال حوله.

١٠١- عین الصحیح:

« و هبت نافحة، و هو بين «شرح» و «ناظرة»، فأصابته الشیخ فهِزَّأَتْهُ، فوجدوه ميتًا بينهما. »

- (١) ضربته ريحٌ ممطرة شديدة فأوهنت قواه و تركته عاجزًا عن متابعة طريقه.
- (٢) هبت ريحٌ حارة عاصفة فأصابته الشیخ بضررٍ شديد لكنه بقي حيًا بعد ذلك.
- (٣) هبت ريحٌ لطيفة من ريح الصیف فأنثرت فيه قليلًا ثم واصل سيره بين الموضعين.
- (٤) جاءت ريحٌ باردة فأضعفت الشیخ و أتلفت جسده حتى هلك بين الموضعين.

١٠٢- عین الخطأ:

ثيابي أكفاني و رمسي منزلي و عيشي حمامي و المنية لي بغث

- (١) يرى الشاعر أنَّ حياته شبيهة بالموت؛ فثيابه كالأكفان و بيته كالقبر فالموت محبوبه.
- (٢) يشبه وجوده في الدنيا بحال من يعيش داخل قبر، فلا يرى للحياة بهجة أو قيمة.
- (٣) يؤكد أنَّ الموت عنده بداية جديدة، فهو انبعاث حقيقي يفضلُّه على الحياة.
- (٤) يعتقد أنَّ الحياة نعمة ممتدة، و أنَّ الموت انقطاع تامَّ عن الوجود لا يُنتظر منه خير.

■ ■ إقرأ النص ثمَّ أجب عن الأسئلة (١٠٣-١٠٥):

« و عظمتني نفسي فعلمتني ألا أقيس الزمن بقولي: كان بالأمس و سيكون غدًا، و قبل أن تعظني نفسي كنت أنوهم الماضي عهدًا لا يُردّ و الآتي عصرًا لن أصل إليه. أما الآن فقد عرفت أنَّ في الهنيهة الحاضرة كلَّ الزمن بكلَّ ما في الزمن ممَّا يرجى و ينجز و يتحقّق. »

١٠٣- عین ما يتناسبُ مضموننا مع النص:

- (١) إنَّ الماضي يحمل في داخله ما يجعل الإنسان قادرًا على تشكيل حاضره بلا حدود!
- (٢) إنَّ المستقبل هو الإطار الأوسع الذي يتيح للإنسان تنفيذ ما لم يستطع في الماضي!
- (٣) إنَّ اللحظة الحاضرة هي المجال الذي تتجلّى فيه قدرة الإنسان على الإنجاز!
- (٤) إنَّ الحاضر هو الامتداد الطبيعي للماضي الذي لا يُمكن إصلاحه!

١٠٤- عین السؤال الذي جاء جوابه في النص:

- (١) ما أثرُ التوقعات المستقبلية في بناء القرارات اليومية؟
- (٢) كيف يتعامل الإنسان مع تداخل الأزمنة في الفلسفات القديمة؟
- (٣) لماذا تُعدّ الذكريات أساسًا في تشكيل رؤية الإنسان للمستقبل؟
- (٤) ما الذي تغيّر في نظرة الكاتب بالنسبة إلى الزمن بعد أن وعظته نفسه؟

۱۰۵- ما هو العنوان الأكثر تناسبا مع النص؟

- (١) الحاضر بين وهم الماضي و استشراف المستقبل
- (٢) الزمن بين التحوّل الداخلي و القيود الخارجية
- (٣) وعي الإنسان بال لحظة الحاضرة و تحويلها إلى زمن كامل
- (٤) الأزمنة الثلاثة و دورها في تشكيل التجارب الإنسانية

ترجمه و تعريب متون معاصر:

VI: مجموعة النصوص المعاصرة (١٠٦-١٢٥)

■ ■ عین الأنسب و الأصحّ للجواب في التعريب أو الترجمة (١٠٦-١٢٥):

۱۰۶- عین الصحيح:

«اختلاف در حصول فرصت‌ها، نه یک ناهنجاری گذرا که بیماری ساختاری مزمنی در کالبد جامعه است.»

- (١) لَيْسَ التَّفَاوُتُ فِي نَيْلِ الْفُرْصِ اعْتِلَالًا زَائِلًا، وَ إِنَّمَا عِلَّةُ تَرْكِيبِيَّةٍ فِي هَيْكَلِ الْمُجْتَمَعِ.
- (٢) إِنَّ عَدَمَ مَسَاوَاةٍ فِي كَسْبِ الْفُرْصِ لَيْسَ بِخَلَلٍ مُوقَّتٍ، بَلْ مَرَضٌ بَنِيوِيٌّ قَدِيمٌ فِي بِنَاءِ الْمُجْتَمَعِ.
- (٣) لَا يَعْدُ الْخَلَلُ فِي بُلُوغِ الْفُرْصِ شُدُودًا مُوقَّتًا بَلْ هُوَ مَرَضٌ بَنَائِيٌّ طَوِيلُ الْأَمَدِ فِي جِسْمِ الْمُجْتَمَعِ.
- (٤) لَيْسَ التَّبَايُنُ فِي الْوُصُولِ إِلَى الْفُرْصِ شُدُودًا عَابِرًا، بَلْ هُوَ دَاءٌ هَيْكَلِيٌّ مَزْمَنٌ فِي جِسَدِ الْمُجْتَمَعِ.

۱۰۷- عین الخطأ:

«سیاست خارجی آن کشور، بر اصل عدم مداخله در امور داخلی دیگر دولتها پایه‌گذاری شده است.»

- (١) انْتَبَهَتِ السِّيَاسَةُ الْخَارِجِيَّةُ لِنَتَايَةِ الدَّوْلَةِ عَلَى مَبْدَأِ عَدَمِ الْإِيقَاعِ فِي الشَّأْنِ الدَّاخِلِيِّ لِسَائِرِ الدُّوَلِ.
- (٢) تَقُومُ السِّيَاسَةُ الْخَارِجِيَّةُ لِذَلِكَ الْبَلَدِ عَلَى أَصْلِ عَدَمِ التَّدْخُلِ فِي شُؤْنِ الدُّوَلِ الْآخَرَى الدَّاخِلِيَّةِ.
- (٣) تَسْتَنِدُ السِّيَاسَةُ الْخَارِجِيَّةُ لِذَلِكَ الْبَلَدِ إِلَى قَاعِدَةٍ عَدَمِ الْوُرُودِ فِي شُؤْنِ الدُّوَلِ الْآخَرَى الدَّاخِلِيَّةِ.
- (٤) تُؤَسِّسُ السِّيَاسَةُ الْخَارِجِيَّةُ لِنَتَايَةِ الدَّوْلَةِ عَلَى أَصْلِ حُرْمَةِ التَّعَاطِي مَعَ الشُّؤْنِ الدَّاخِلِيَّةِ لِلدُّوَلِ الْآخَرَى.

۱۰۸- عین الخطأ:

«رشد سریع کلان‌شهرها، مشکلات عدیده‌ای را در زمینه تأمین منابع آب و مدیریت پسماند به وجود آورده است.»

- (١) أَفْضَى النَّمُو السَّرِيعُ لِلْمَدَائِنِ الْكُبْرَى إِلَى إِيجَادِ مَشْكَلاتٍ عَدِيدَةٍ فِي مَجَالِ تَأْمِينِ مَوَارِدِ الْمَاءِ وَ إِدَارَةِ النِّقَايَاتِ.
- (٢) أَحْدَثَ النَّمُو الْمَتَسَارِعُ لِلْمَدَنِ الْكُبْرَى مَشْكَلاتٍ مُتَنَوِّعَةً فِي إِطَارِ تَوْفِيرِ مَوَادِدِ الْمِيَاهِ وَ إِدَارَةِ النِّقَايَاتِ.
- (٣) أُنْتِجَ التَّطَوُّرُ السَّرِيعُ لِلْمَرَكَزِ الْكُبْرَى مِنَ الْمَدَنِ صَعُوبَاتٍ جَمَّةٌ فِي مِيدَانِ تَأْمِينِ مَوَادِدِ الْمَاءِ وَ إِدَارَةِ الْفَضَلَاتِ.
- (٤) تَسَبَّبَ النُّمُو السَّرِيعُ لِلْمَدَائِنِ فِي وَلَادَةِ عَدَّةٍ مَشْكَلاتٍ حَوْلَ تَأْمِينِ مَوَارِدِ الْمَاءِ وَ إِدَارَةِ الْقِمَامَةِ.

۱۰۹- عین الخطأ:

« شبکه‌های اجتماعی به عرصه‌ای برای مواجهه آرا و شکل‌گیری گفتمان‌های جدید تبدیل شده‌اند.»

(۱) تحولت الشبكات الاجتماعية الى ساحة لتصادم الآراء و تشكل الخطابات الجديدة.

(۲) صارت الشبكات الاجتماعية ميداناً لتناظر الأفكار و تكوين الخطابات الحديثة.

(۳) أصبحت الشبكات الاجتماعية فضاء لمقابلة الآراء و بلورة الخطابات الجديدة.

(۴) غدت الشبكات الاجتماعية ساحة لتقابل الآراء و تكون الخطابات الجديدة.

۱۱۰- عین الصحيح:

« واگسست پیوندهای عاطفی در پرتو زندگی مدرن، به بافت انسجام اجتماعی رخنه کرده و آن را در

معرض گسست قرار داده است.»

(۱) أفضى تحلل العقد الودية في نور الحياة إلى تسرب في قماش التضامن الاجتماعي و تحويله إلى هدف

للانفصال.

(۲) قاد انحلال الرّبط العاطفی في ظلّ الحياة العصرية إلى تسرب في نسيج التماسك الاجتماعي و تشييده

ميداناً للتفكك.

(۳) أدى تفكك الروابط العاطفية في ظلّ الحياة الحديثة إلى اختراق نسيج التماسك الاجتماعي و جعله

مهتداً بالانحلال.

(۴) سبب تصدع العلاقات الودية تحت ضوء العيش الحديث نفوذاً في بنية التآلف الاجتماعي فأصبح

عرضةً للتفكك.

۱۱۱- عین الصحيح:

« با وجود آن‌که وی خود از مدعیان صلح بود، سخنانش آتش کینه را در دل مخالفانش بیشتر بر افروخت.»

(۱) برغم ادعائه السلام، فإنّ أحاديثه أنشبت نار العداوة في قلوب معارضيّه.

(۲) مع أنّه كان من مدّعي السلام، إلّا أن كلامه ازداد إشعالاً لنار الضّغينة في صدور أعدائه.

(۳) على الرغم من كونه من المدّعين السّلم، أذكت كلماته وقود الحقد في قلوب خصومه.

(۴) بالرّغم من كونه أحد المشتغلين بالسّلام، فقد أضرمت كلماته نار الحقد في قلوب مخالفيه.

۱۱۲- عین الصحيح:

« ناقد با واکاوی ژرف ساخت روایت، به لایه‌های پنهان معنا دست یافت.»

(۱) أدرك الناقد الابعاد الخفية للمعنى عبر تحليله البنية العميقة للسرد.

(۲) استكشف الناقد أطباق المغيبة للدلالة بتشريح الهيكل الداخليّة للرواية.

(۳) بلغ الناقد طبقات المعنى المستورة عن طريق الجوهر السردی للحكاية.

(۴) توصل الناقد إلى الأبعاد المخفية للمعنى من خلال تحليل البنية للرواية.

۱۱۳- عین الصحیح:

- «اگر آن معاهده تاریخی به امضا نمی‌رسید، بدون تردید جغرافیای سیاسی منطقه به کلی دگرگون می‌شد.»
- (۱) لولا وَقَعَتْ تلك المعاهدة التاريخية، لاستبدلت جغرافية المنطقة السياسية تبديلاً دون ريب.
 - (۲) لو لم تُوقَّع تلك المعاهدة التاريخية، لَتحوَّلت جغرافية المنطقة السياسية تحولاً تاماً بلا ريب.
 - (۳) لولا تَمَّ التوقيع على تلك المعاهدة التاريخية، لتغيرت جغرافية المنطقة السياسية تغييراً لا محالة.
 - (۴) لو لم يكن لتلك المعاهدة التاريخية أن تُوقَّع، لكانت جغرافية المنطقة السياسية قد تبدَّلت كلياً دون شك.

۱۱۴- عین الصحیح:

- «این واقعه، نه تنها از شأن و منزلت او نکاست، بلکه بر ابهت و هیبتش در نظر حامیانش افزود.»
- (۱) لم تُخَفِّضْ هذه الواقعة من مقامه و مرتبته فحسب، بل رفعت من مهابته و عظمته عند مؤيديه.
 - (۲) لم يقلل هذا الواقع من قدره و منزلته فقط، بل زاد من الهيبة و الوقار في أعين مؤيديه.
 - (۳) لم ينقص الحادث من شأنه و مكانته فحسب، بل أضاف إلى هيبة و جلاله عند أنصاره.
 - (۴) ما حدَّ هذا الحدث من قدره و مكانته قطُّ بل زاده هيبة و جلالاً في أنظار أنصاره.

۱۱۵- عین الصحیح:

- «گویا این شکست مفتضحانه کارآیی آن استراتژی جنگی را که مدت‌ها بدان می‌نازیدند، به محاق برد.»
- (۱) لعلَّ هذه الهزيمة المنكرة قد أحوَّلت فاعلية تلك الخطة العسكرية كانوا يفاخرون بها دهرًا إلى عدم.
 - (۲) يُخَيَّلُ أَنَّ هذه الهزيمة المُهينة قد أراحت نجاعة تلك الاستراتيجية الحربية التي يتباهون بها طويلاً.
 - (۳) كأنَّ هذه الهزيمة المُخزية قد طَمَسَتْ فعالية تلك الاستراتيجية الحربية التي طالما كانوا يفتخرون بها.
 - (۴) كأنَّ هذه الهزيمة المُشينة قد أَقصت كفاءة تلك الاستراتيجية الحربية التي طالما تباهاوا بها إلى غير رجعة.

۱۱۶- عین الصحیح:

- «قانون‌گذار ایرانی مواردی از قبیل شایعه‌پراکنی، اعمال منافی عفت عمومی و انتشار محتوای مستهجن از طریق اپلیکیشن‌های فضای مجازی را جرم انگاری کرده است.»
- (۱) و قد أقرَّ المشرعُ الإيرانيّ تجریمًا بشأن بعض الأعمال كَبَثَ الإشاعات، الأعمال المُخلة بالحیاء العامة و نشر المحتوى الفاحش عن طریق تطبيقات الفضاء الإلكترونيّ!
 - (۲) و قد قام المشرعُ الإيرانيّ بتجریم بعض الأعمال كَبَثَ الشائعات، الأفعال الخادشة للحياء العامّ و نشر المحتويات الإباحية في منصات التواصل الاجتماعيّ!
 - (۳) و قد جرَّم المشرعُ الإيرانيّ حالاتٍ مثلَ نشر الإشاعات، الأعمال المُخلة بالحیاء العامّ و نشر الموادّ الإباحية عبر تطبيقات الفضاء الإلكترونيّ!
 - (۴) و قد قام المشرعُ الإيرانيّ بتأثیم بعض الحالات كنشر الشائعات، الأعمال المُنافية للأداب العامة و توزيع المنشورات القبيحة في الأجواء الافتراضية!

۱۱۷- عَيْنَ المعادل الصحيح لكل من المصطلحات الآتية على التوالي:

« فرار مالیاتی - قاچاق ارز - گواهی مُفاصا حساب - حساب سرمایه‌گذاری مدت‌دار - سپرده‌گذاری و برداشت »

- ۱) التهرب الضريبي - تهريب العملة - شهادة المخالصة - حساب الودائع لِأجل - الإيداع و السحب
- ۲) الهروب الضريبي - تسريب النقود - ورقة تسوية الحسابات - حساب الادّخار - الاستيداع و الاستسلام
- ۳) التهرب الضريبي - تسريب النقود - محضر الحسابات - حساب الودائع لِأجل - الإيداع و السحب
- ۴) الهروب الضريبي - تهريب العملة - شهادة المخالصة - حساب الادّخار - الاستيداع و الاستسلام

۱۱۸- عَيْنَ الصحيح:

« لم تكن حركة العراق المنكوسة في حقبة الحكم العثمانيّ إِلَّا حلقة من حلقات التمرّد القبلي المزمّن الذي لعب دور المهيئ للسيطرة الاستعماريّة ».

- ۱) سقوط جنبش عراق در مرحله حکومت عثمانی، چیزی نبود مگر حلقه‌ای از سلسله طغیان قبیله‌ای مزمّن که نقش براندازنده تسلط استعماری را بر عهده داشت.
- ۲) شورش ارتجاعی عراق در اواخر حکومت عثمانی، حلقه‌ای از حلقه‌های طغیان قبیله‌ای مزمّن بود که نقش زمینه‌ساز برای سیطره استعماری را ایفا کرد.
- ۳) نهضت ساقط‌شده عراق در دوران حکم عثمانی، تنها یک حلقه از حلقه‌های عصیان قبیله‌ای پایدار بود که به‌عنوان زمینه‌چینی برای براندازی استعمار عمل نمود.
- ۴) خیزش ناکام عراق در عهد حکمرانی عثمانی، فقط حلقه‌ای از زنجیره‌های سرکشی دیرینه قبیله‌ای بود که نقش زمینه‌ساز برای سیطره استعماری ایفا کرد.

۱۱۹- عَيْنَ الصحيح:

« تلترّم جميع الأطراف في الاتفاقيات التجارية الدولية بتنفيذ التزاماتها التعاقدية بحسن نية، و بما يتوافق مع القوانين الوطنية و المعايير الدولية السارية، مع ضرورة احترام حقوق الأطراف الأخرى ».

- ۱) کلیه طرف‌ها در قراردادهای تجارت بین‌المللی موظف به انجام تعهدات قراردادی خود با حسن نیت و مطابق با قوانین داخلی و استانداردهای بین‌المللی معتبر هستند و نباید به حقوق دیگران بی‌توجهی صورت گیرد.
- ۲) تمامی طرف‌های متعاقد در توافقات تجاری بین‌المللی موظف به تعهدات خود براساس حسن نیت و مطابق با قوانین ملی و استانداردهای بین‌المللی هستند و باید حقوق دیگران را رعایت کنند.
- ۳) همه طرف‌های قراردادهای بین‌المللی موظف‌اند تعهدات خود را طبق حسن نیت و قوانین ملی و استانداردهای بین‌المللی اجرا کنند و حق ندارند به حقوق سایر طرف‌ها آسیب برسانند.
- ۴) تمامی طرف‌های متعاقد در توافقات تجاری بین‌المللی موظف به رعایت حسن نیت و اجرای تعهدات خود طبق قوانین داخلی و استانداردهای بین‌المللی هستند و باید حقوق دیگران را رعایت کنند.

۱۲۰- عین الصحيح:

« يلتزم المستأجر بالمحافظة على العقار المؤجر و عدم إحداث أي تغييرات جوهرية دون موافقة المالك، و يجب عليه دفع الإيجار في مواعيد المتفق عليها. و يُعَدُّ أي إخلال بهذه الالتزامات سبباً مشروعاً للمالك للمطالبة بإخلاء العقار أو التعويض عن الأضرار». مستأجر موظف است

- (۱) از ملک اجاره‌ای محافظت کرده و بدون اجازه مالک هیچ تغییر عمده‌ای ایجاد نکند و اجاره‌بها را در زمان‌های تعیین شده پرداخت نماید و هر نقض تعهد، موجب حق قانونی مالک برای تخلیه یا مطالبه خسارت است.
- (۲) ملک اجاره‌ای را حفظ کند و بدون اجازه مالک تغییرات اساسی ایجاد نکند و اجاره‌بها را طبق موعد پرداخت نماید و هر تخلفی، موجب حق مالک برای درخواست تخلیه یا جبران خسارت است.
- (۳) که از ملک اجاره‌ای مراقبت کند و بدون اجازه مالک هیچ‌گونه تغییرات اساسی ایجاد نکند و اجاره‌بها را در زمان مقرر پرداخت نماید و هرگونه تخلف در این تعهدات، دلیل مشروع مالک برای تخلیه ملک یا جبران خسارت است.
- (۴) ملک اجاره‌ای را نگه دارد و بدون اجازه مالک تغییرات مهم ایجاد نکند و اجاره‌بها را به موقع پرداخت کند و هر تخلف از این تعهد، دلیل قانونی مالک برای فسخ یا مطالبه خسارت است.

۱۲۱- عین الصحيح:

« يتعين على الطبيب تزويد المريض بجميع المعلومات اللازمة حول العلاج المقترح، بما في ذلك الفوائد و المخاطر المحتملة و البدائل المتاحة، و يجب الحصول على موافقة المريض المستنيرة قبل الشروع في أي إجراء طبي». پزشک موظف است

- (۱) بیمار را از تمام اطلاعات لازم مربوط به درمان پیشنهادی، از جمله مزایا و خطرات احتمالی و گزینه‌های جایگزین مطلع کند و پیش از هر اقدام درمانی رضایت آگاهانه بیمار را دریافت نماید.
- (۲) تمام جزئیات درمان ارائه شده و مزایا از جمله خطرات و گزینه‌های جایگزین را به بیمار اطلاع دهد و پیش از شروع هر اقدام پزشکی، رضایت آگاهانه او را دریافت کند.
- (۳) بیمار را از فواید و خطرات درمان و گزینه‌های جایگزین مطلع کند و پیش از آغاز هر درمان، رضایت کامل و آگاهانه بیمار را دریافت نماید.
- (۴) اطلاعات کامل درباره درمان پیشنهادی، مزایا، خطرات و جایگزین‌ها را به بیمار ارائه دهد و پیش از اقدام پزشکی رضایت آگاهانه او را اخذ کند.

۱۲۲- عین الصحيح:

« لطالما حذر المنظرون من أن تطيع الحكومة لوبيات القوى العظمى، فتصير أداة طيعة في أيديها».

- (۱) اندیشمندان پیوسته ترسیده‌اند که دولت، به نیرنگ‌های ابرقدرت‌ها تن بدهد و در نتیجه، بازیچه‌ای در دست آنان گردد.
- (۲) نظریه‌پردازان همیشه از این بیم داشته‌اند که دولت، از منویات قدرت‌های بزرگ اطاعت کند و تبدیل به ابزاری نرم در دستان آن‌ها گردد.
- (۳) به کرات نظریه‌پردازان هشدار داده‌اند که مبدا دولت، به لابی قدرت‌های بزرگ تن بدهد و در نتیجه، ابزاری فرمان‌بردار در دستان آنان شود.
- (۴) مدت‌هاست که کارشناسان هشدار می‌دهند دولت نباید از قدرت‌های بزرگ اطاعت کند، زیرا آنگاه به ابزاری مطیع در دستانشان تبدیل خواهد شد.

۱۲۳- عین الصحيح:

« لم يكذ يذيع الخبر حتى أقبلت الوفود متعجلة لتقبض على خيوط الفرصة قبل أن تتسرب ».

(۱) هنوز خبر منتشر نشده بود که گروه‌ها به عجله آمدند تا اداره کارها را در دست بگیرند قبل از آن که رشته کنترل امور را از دست بدهند.

(۲) هنوز خبر را پخش نکرده بود که هیئت‌ها شتابان روی آوردند تا پیش از آن که فرصت از کف برود رشته‌های فرصت را قبضه کنند.

(۳) به محض انتشار خبر، هیئت‌ها شتافتند تا کارها را در دست گیرند پیش از آن که فرصت از کف برود.

(۴) هم‌زمان با انتشار خبر، هیئت‌ها شتابان برای قبضه کردن کارها قبل از فوت فرصت، دست به کار شدند.

۱۲۴- عین الصحيح:

« تتسبب الرياح العاصفة و الأمطار الغزيرة في تعرية السفوح و حت التربة، مسرعة بعملية التصحر ».

(۱) بادهای شدید و باران‌های فراوان، علت اصلی برهنه شدن دامنه‌های کوه و فرسودگی خاک هستند و کویرزایی را سریع‌تر می‌کنند.

(۲) توفان‌ها و بارش‌های شدید، باعث برهنه‌سازی کوه‌ها و ساییده شدن خاک گردیده و بر سرعت عمل بیابان‌زدایی می‌افزایند.

(۳) طوفان و باران زیاد، منجر به عریانی شیب‌ها و سایش زمین شده و فرایند بیابان‌زایی را شتاب می‌بخشند.

(۴) تندبادها و باران‌های سیل‌آسا، موجب عریان شدن دامنه‌ها و فرسایش خاک شده و روند بیابان‌زایی را تسریع می‌کنند.

۱۲۵- عین الخطأ:

(۱) تخفيض قيمة الدخل الخاضع للضريبة: کاهش نرخ درآمدهای معاف از مالیات

(۲) التلاعب في مبالغ الضرائب المقتطعة من دخل العمال: دستکاری در مقادیر مالیات‌های کسرشده از درآمد کارگران

(۳) عدم التصريح بالمداخل و الإحجام عن تقديم إقرار ضريبي: عدم اعلام درآمدها و خودداری از ارائه اظهارنامه مالیاتی

(۴) تقديم فواتير مزورة لإدارة الجمارك من أجل تخفيض قيمة الرسوم الجمركية: ارائه فاکتورهای جعلی به اداره گمرگ، به منظور کاهش نرخ عوارض گمرگی

مهارت های زبانی:

VII: مجموعة المهارات اللغوية (١٢٦-١٤٥)

■ ■ عین المناسب للجواب في الأسئلة التالية (١٢٦-١٤٥):

١٢٦- عین الصحيح في المتلازمات اللفظية المناسبة:

«ذوق - دب - توخى - سرعة»

- (١) كبير / الخوف / الاحتياط / جليلة
(٢) تقريع / التعبان / القم / منخفضة
(٣) رفيع / الذعر / الحيلة / فائقة
(٤) رفيع / السمع / الحذر / عالية

١٢٧- عین الخطأ في صفة الألوان:

«أريد أن أشتري هذا القلم الأحمر ... و ذلك القماش الأصفر ...»

- (١) الغامق / الفاتح
(٢) القاتم / الحالك
(٣) القاني / الفاقع
(٤) القاتح / الغامق

١٢٨- لملء الفراغ:

«إن ارتفاع معدل ... أكسيد الكربون عن طريق حرق الوقود، يشكل ... الكبرى و يضاف ... تدمير الغابات ...
يسبب نقصاً كبيراً في الأكسجين.»

- (١) ثاني / الكارثة / إليه / الذي
(٢) دي / المصيبة / عليها / التي
(٣) ثاني / القضية / إليه / التي
(٤) دي / الكارثة / إليها / الذي

١٢٩- عین الصحيح عن عدد همزات القطع و الوصل:

«و هكذا نرى أن الجامعة تحتل أحسن المقام بين المراكز التربوية و العلمية في الدولة و هي اهم معلّم ثقافي فيها. فان صلّحت الجامعة صلّح المجتمع و هي مقياس تقدّمه و ازدهاره.»

- (١) القطع: ست / الوصل: ثماني
(٢) القطع: خمس / الوصل: تسع
(٣) القطع: أربع / الوصل: تسع
(٤) القطع: ثلاث / الوصل: إحدى عشرة

١٣٠- عین الصحيح في كتابة الهمزة:

- (١) يَهْتَأُ / يَفَى / بَرَى / التَّضَاوُلُ
(٢) يَأْخُذُ / يقرئان / البرائة / بَقَاؤُهُ
(٣) لُجُوءُ / بَطَأُ / يُبْطِئُ / الإساءة
(٤) التَّبَاطُؤُ / المَبَادِئُ / دُعَاءُهُ / بُؤْسُ

١٣١- أحص عدد الأخطاء في التشكيل و الإعراب معاً:

«أحسن مجمع اللغة العربية بالقاهرة حين بُكر في إنشاء لجنة اللغة العربية و الذكاء الاصطناعي برئاسة عالم كبير في مجال الحوسبة الذي استطاع مع فريقه أن ينتج لنا عشرات البحوث في معالجة اللغة العربية بتقنية الذكاء الاصطناعي نشر بعضها في مجلة المجتمع و بعضها فاز في المسابقات الدولية بالمراكز الأولى.»

- (١) ستة (٢) خمسة (٣) أربعة (٤) ثمانية

١٣٢- أحصِ عدد الأخطاء في «أل»:

«القلم الجافّ / ساعة الثانية / الكرة القدم / وزارة الداخلية / الأخي / المنظمات الغير الحكومية / قلم مريم الأحمر / الطلبة الذين / درس الإنشاء الحلو».

(٢) أربعة

(١) ثلاثة

(٤) ستة

(٣) خمسة

١٣٣- عَيِّن الصحيح للفراغات:

« مادة التربية الرياضية هي ... أحسن المواد الدراسية عند التلاميذ، حيث يتكون غرفة الدراسة و يخرجون... الهواء، يجرون و يلعبون ... سعادة و سرور، فتحس أجسامهم و نفوسهم ... الصحة و القوة و النشاط».

(٢) من / في / ب / ل

(١) في / في / ل / ب

(٤) من / إلى / ل / في

(٣) من / إلى / في / ب

١٣٤- عَيِّن الصحيح في استخدام التعبير «باعٌ طويلٌ»:

(١) يُشتهر بأنّ للزرافة باعاً طويلاً يساعدها على النقاط الأوراق فوق الأغصان الطويلة.

(٢) للدخول إلى هذا المتجر عليك أن تقف كثيراً، لأنّ هناك باعاً طويلاً من الناس.

(٣) بما أنّ هذا البائع يُبلي دعوة الزبائن فله الكثير من الزبائن أي له باعٌ طويلٌ.

(٤) عاش جميع حياته في الغابات و البراري، فله باعٌ طويلٌ في العيش هنا.

١٣٥- عَيِّن الخطأ في استعمال التعابير:

(١) المرض الذي أصابها، جعلها تعاني كثيراً و في الحقيقة خرجت من عُق الزجاجة.

(٢) كان يعاني أن يتدخل في جميع المسائل و كأنّه أمسك الخيوط كلّها.

(٣) بمجرد أن أصبح شاباً رياناً، أخلاقه الحسنة طَفَّت على السطح.

(٤) بعد أن لم يحصل الطفل على ما يريده أقام الدنيا و أقعدها.

١٣٦- متى يُستخدم المثل العربي « إذا ذكرت الذنب فخذ الحذر »؟

(١) عند بدء موقف أو نشاط جديد و وجود خطر أو عوامل سلبية محتملة.

(٢) عند المبالغة في ذكر شخص أو شيء لكي يُقدّر أكثر مما هو عليه.

(٣) عند التحدّث عن موضوع خفيف و بسيط دون مقابلته بحذر أو تفكير.

(٤) عند احتفال بعيد أو مناسبة سعيدة، للتوجّه بالشكر و التقدير.

١٣٧- متى يُستخدم المثل العربي «إذا جاء الحين حارت العين»؟

(١) عند الانتهاء من عملٍ ما بنجاح و دون أية مشكلة أو عقبة.

(٢) عند بداية نشاط جديد أو مشروع دون أن تكون هناك نتائج واضحة بعد.

(٣) عند حدوث أمر بسيط و غير متوقع في وقت سريع دون حاجة إلى تفكير أو تخطيط.

(٤) عند حلول وقت التنفيذ أو القرار الفعلي بعد طول انتظار حين تصبح الخيارات كثيرة أو معقّدة.

١٣٨- عَيْنُ الْخَطَا فِيْمَا يُقَالُ رَدًّا عَلَى الْمَصْطَلَحَاتِ التَّالِيَةِ:

(١) اللهُ يعطيك العافية! ← بالرفاء و البنين إن شاء الله!

(٢) البقاء في حياتكم! ← حياتكم الباقية!

(٣) تصبح على الخير! ← و أنت من أهله!

(٤) على الرحب و السعة! ← أهلا بك!

١٣٩- عَيْنُ الْخَطَا فِي الْخُطَابِ:

(١) فخامة الرئيس/ معالي الوزير/ سعادة السفير (٢) صاحب السموّ الأمير/ حضرة الأستاذ/ سماحة الإمام

(٣) عطوفة المدير/ سعادة النائب/ فضيلة الشيخ (٤) سيادة الرئيس/ جلالة الوزير/ سماحة قاضي القضاة

١٤٠- أكمل الحوار التالي:

— لا أزال أواجه المصاعب و المشقات.

— و أعلم أنّه أن تحصل على ما تريده دون جهدٍ.

— أنا أشاطرك الرأي.

(١) ليس من الممكن أن تعيش سعيداً أبداً/ من المنتظر/ سأكلّمك بكلّ صراحةٍ.

(٢) لا سبيلَ إلى الحياة دائماً/ من رابع المستحيالات/ من حيث المبدأ.

(٣) من الصعب أن تواصلَ مع هذه الظروف/ من المفروض/ أرحّبُ بذلك.

(٤) لا داعي بإخبار الناس عن ذلك/ لا يمكن/ لا أوافق على هذا.

■ ■ إقرأ النّص التّالي بدقّة ثمّ أجب عن الأسئلة (١٤١-١٤٥):

« نتيجة للتّصدع و الاهتزاز الذي أدّى إلى انفصام في ساحة العقيدة لدى كثير من المتأمركين و المتمركسين فقد أصبحت أحوال هؤلاء طبعا، على غير حال سلفنا الصالح الذين كان لا يفارقهم شعورهم بأنهم هم الأعلون و إن كانوا مهزومين على صعيد المعركة العسكريّة. و هذه تمنعهم من الاستسلام للأعداء مهما صالوا و جالوا و تكالبوا عليهم بل يجعلون من انتصار الأعداء عليهم أبلغ موعظة. فيرون أن ما أصابهم من هزيمة هو من أنفسهم فيعدّون للأعداء ما استطاعوا من قوّة؛ فلا يسالمون العدو لحظة و يرفضون أيّ ابتعاد عن مقاتلته جهادا في سبيل الله بعد ما أصاحوا السّمع لإنتذار الله و هو يحذّرهم عن تولّي العدو وليّا. أما أغلب الخلف قادة و شعوبا المتجلّي في المتغربين فيخطّطون وفق ما يبرمج العدو خاصة في التطبيع مع الكيان الصهيوني الذي هو تطويع المسلمين للخروج عن تعاليم دينهم و قيمهم و هويتهم.»

١٤١- عَيْنَ الصحيح في المقارنة بين السلف و الخلف:

- (١) كان شعار التطبيع قد أوصل السلف إلى التطويع بخلاف الخلف.
- (٢) إنما الخلف غير منحازين للعدو و لكنّ السلف كانوا منهارين تمامًا بالعدو.
- (٣) إن السلف بأجمعهم قد أظهروا التصدّع و الانفصام طول حياتهم المعيشية.
- (٤) لم يكن السلف قد غيروا نظرتهم تجاه العدو و تصرفاته بخلاف أغلب الخلف.

١٤٢- عَيْنَ سؤالًا لم يأت جوابه في النص:

- (١) من الذي خالف التطبيع و نازل التطبيع؟
- (٢) كيف كانت معنويات المقاتلين بعد الهزيمة؟
- (٣) بم استطاع السلف أن يحافظ على قيمه؟
- (٤) متى فشل موقف الخلف تجاه الأوامر و المخططات الإلهية؟

١٤٣- عَيْنَ موضوعًا قد ذكر في النص:

- (١) أسباب فشل السلف في رؤية الخلف.
- (٢) تعليق السلف على انهزامهم.
- (٣) عُدّة الأعداء و عددهم في مواجهاتهم الغاشمة.
- (٤) مصاديق الاستحالة الفكرية و التمشي خلف سياسات العدو.

١٤٤- ماذا كان يمنع السلف أن يشعروا بضعف تجاه العدو؟

- (١) حين رأوا أنهم لم يكونوا مهزومين في جميع الأصعدة.
- (٢) عدم الرضوخ لمخططات العدو ليجزهم نحو الخنوع.
- (٣) استنكار الآيات التي تدعوهم نحو بناء مجتمع سليم.
- (٤) منظومتهم الفكرية التي تجعلهم أن يحسّوا بالأرجحية.

١٤٥- ما هو سبب تغيير الرؤى عند بعض الجماعات؟

- (١) نسيان الآيات القرآنية و الجهاد في سبيل الله.
- (٢) الابتعاد عن مقاتلة الأعداء و الخضوع أمامهم.
- (٣) بروز الهوة و التشقّق في النظام الفكري.
- (٤) سياسة المتأمركين و المتمركسين الخادعة.